

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ
ШКОЛЬНИКОВ 2024/2025 УЧЕБНОГО ГОДА

Код/шифр участника

K	2	2					
---	---	---	--	--	--	--	--

Кутемная Софья Андреевна.

(фамилия, имя, отчество)

11 - "А"

(класс обучения)

(класс участия)

МБОУ СОШ "Победа"

(полное наименование образовательной организации)

1155

K-22

Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников по искусству
(мировой художественной культуре) в 2024 - 2025 учебном году
11 класс

Диктант вопросы

1. План здания в виде замкнутого четырехугольника
2. Сокращённое наименование пролетарской культурно-просветительной организации, созданной в Петрограде в сентябре 1917.
3. Писатель, создающий литературные произведения в жанре трагедии, комедии или драмы, предназначенные для постановки на сцене.
4. Обозначение, данное в 18 и начале 19 веков, жанру музыкального произведения для различного состава музыкальных инструментов, предназначенное для исполнения на открытом воздухе в ночное время, в буквальном переводе с немецкого «ночная музыка»
5. Совокупность вещей (подлинных или бутафорских), необходимых актёрам на сцене во время действия или как дополнение к сценическому костюму
6. Архитектурно оформленный вход в здание
7. Знак, обозначающий повышение какой-либо ступени звукоряда на полутона
8. Танец для 4-х пар, расположенных квадратом, распространенный как в Европе, так и в России, название которого берет начало от латинского слова *quadrum*. Танцевальные фразы исполняются парами поочередно, а завершающая фигура заканчивается общим движением.
9. Работник театра, следящий за ходом репетиции и спектакля по выверенному тексту пьесы и подсказывающий актёрам, в случае необходимости, текст роли.
10. Музыкальный интервал в объёме пяти ступеней; обозначается цифрой 5.
11. Выступающая за плоскость фасада здания часть помещения, частично или полностью остекленное и опирающееся на консольные конструкции
12. Крупное музыкальное произведение для хора, солистов-певцов и симфонического оркестра, имеющее драматургический сюжет, но предназначенное не для сценического, а для концертного исполнения.
13. Одна из самых распространенных музыкальных форм, название которой переводится как «движение по кругу», в основе которой лежит принцип неоднократного проведения главной, неизменяемой темы - рефрена и постоянно обновляемых эпизодов.
14. Опера-былина Николая Андреевича Римского-Корсакова
15. Тип фасадного навёршия (как ложная закомара) полукруглой или килевидной формы, отчасти похожий на одноименный женский головной

Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников по искусству
(мировой художественной культуре) в 2024 - 2025 учебном году
11 класс

Максимальная оценка за работу – 95 баллов.

Уважаемый участник!

При выполнении заданий Вам предстоит работа, которую лучше организовывать следующим образом:

- внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные Вам источники;
- если Вы не уверены в ответе, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые Вы логически можете прийти к верному ответу;
- чётко распределяйте собственное время, обращая внимание на количество баллов за каждое задание.

За каждый правильный ответ Вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки. Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог Вашей работы.

Максимальное количество баллов – 95.

Задания считаются выполненными, если Вы вовремя сдали их членам жюри.

Желаем успеха!

С древности человек символически осмысляет не только мир вокруг, но и своё собственное тело. И неудивительно, что важная роль, которую в жизни человека играют зрение, глаза, взгляд как элемент мимики, отразилась в том, что и в архаичных культурах, и в современном искусстве часто делается особый акцент на глаза.

В древних мифологиях глаз выступает символом восприятия и познания, даже всеведения, свойственного богам и волшебным существам. А поскольку способность к зрению даже на бытовом уровне часто связана со светом, то глаз становился символом солярного (т. е. солнечного, светоносного) божества.

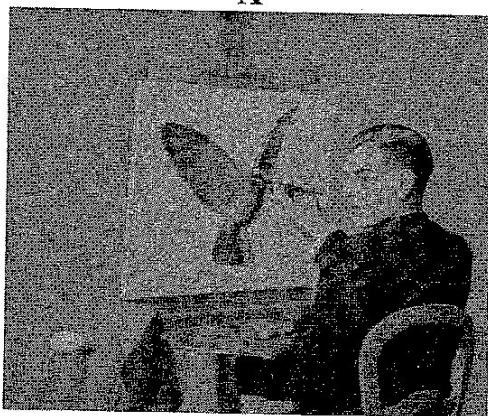
Также образ глаза тесно связан с мотивом жизни и смерти – взгляд некоторых существ может убить или воскресить, а закрытые глаза человека символизируют его принадлежность к миру мёртвых. Эти и другие смыслы, связанные с образом глаза, продолжают, меняясь, существовать в искусстве.

Постепенные открытия в области психологии человека в Новое время во многом связаны с изучением эмоций и мимики, важной частью которой является взгляд. Это тоже не могло не повлиять на культуру и искусство. В этом комплекте заданий Вам предлагается поразмышлять над тем, какую роль играет образ глаза в разных эпохах, культурах, видах искусств.

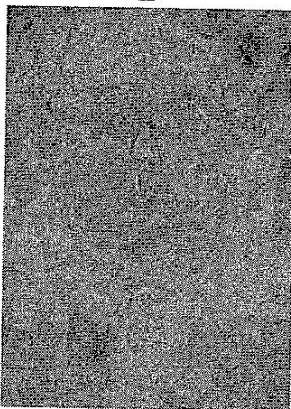
Задание 1

Художники сюрреализма исследовали в своих работах состояние сна, границу бодрствования и сновидения. Само понятие «сюрреальность» или «надреальность», было для них совмещением сна и действительности. Поэтому на картинах часто возникает изображение глаза, органично или алогично связанного с контекстом произведения. Глаз отделяется от лица и тела и самодостаточно существует в пространстве или срачивается с неживыми объектами. Этот изобразительный мотив можно найти в работах многих крупных художников – сюрреалистов – Хуана Миро, Рене Магритта, Сальвадора Дали.

А



Б



В

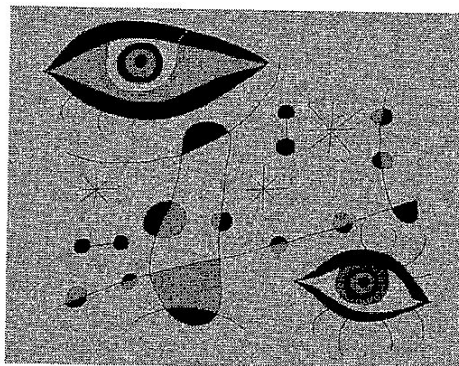


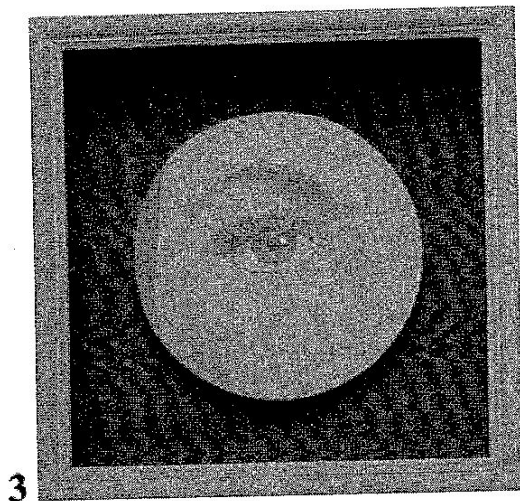
Посмотрите на работы названных мастеров, собранные в задании. В абсурдном образном строе каждой из них большую роль будет играть натуралистичное или стилизованное изображение глаза. Подумайте о стилистических особенностях работ: о колорите, работе с линией и пространством, о композиции, о способе изображения объектов и соотнесите каждое живописное произведение с автопортретами художников. Определите, какому художнику принадлежит каждая картина, представленная в задании?

1

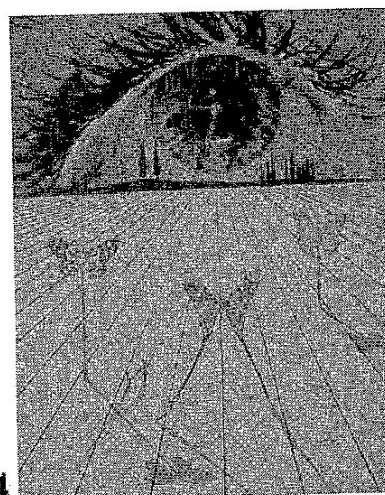


2

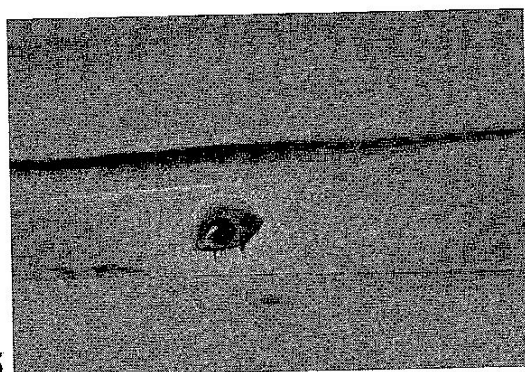




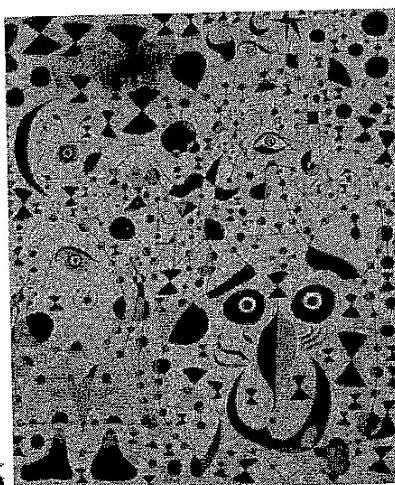
3



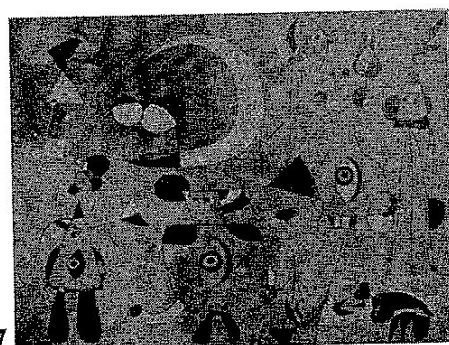
4



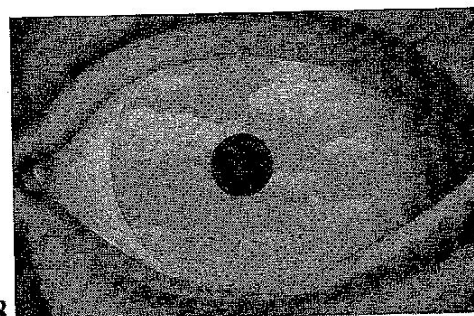
5



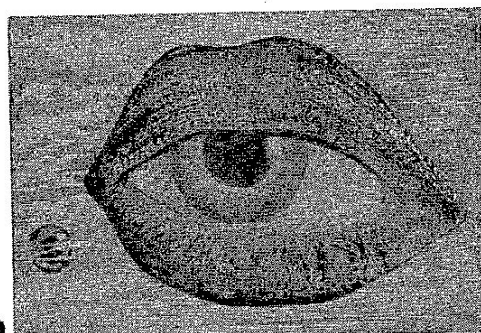
6



7



8



9



10

11



12



Ответ:

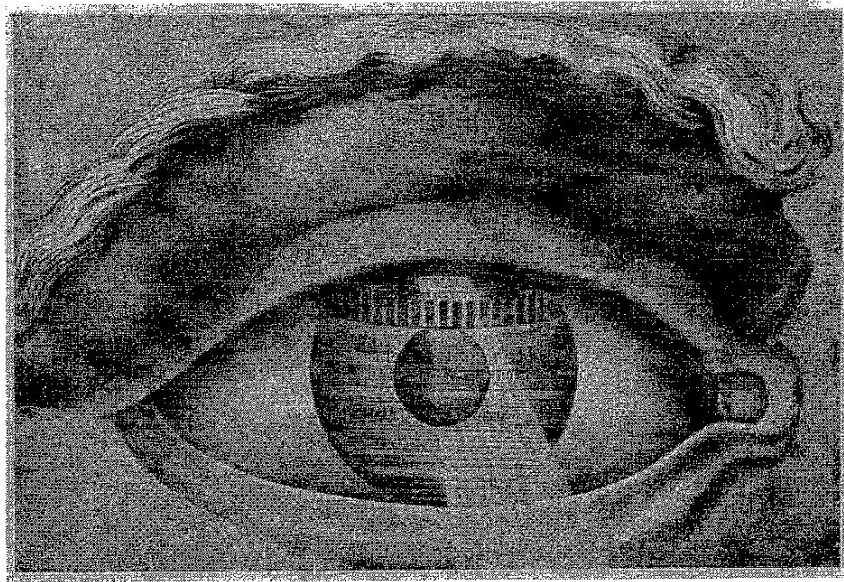
А	8	10	3	12
Б	2	6	4	11
В	8	10	12	1 4 5 8

За каждый правильный ответ – 1 балл. Всего – 12 баллов.

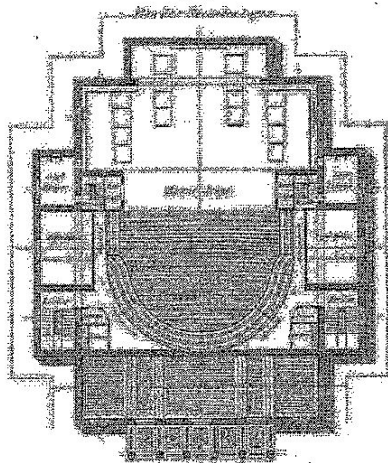
Задание 2–6

Клод-Николя Леду (1736–1806) – французский архитектор, представитель неоклассицизма, градостроитель, теоретик архитектуры, мыслитель, создатель утопических архитектурных проектов, предвосхитивших поиски XX века, причём «бумажная» архитектура Леду сохранилась лучше, чем его реальные постройки, многие из которых были разрушены. В числе его осуществлённых построек – здание театра в Безансоне. По разным источникам, работа над проектом осуществлялась в 1771–1773 или в 1775–1784 годах. Результаты своей деятельности и размышлений об архитектуре Леду собрал в книге «Архитектура, рассмотренная в отношении к искусству, нравам и законоположениям» (1804).

Основным объектом исследования в нескольких следующих заданиях будет гравюра Клод-Николя Леду, на которой изображён глаз с интерьером театра в Безансоне; другими источниками станут гравюры с архитектурными планами и разными проекциями театра в Безансоне, макет этого театра и текст архитектурного критика Г. Ревзина, размышляющего о Леду; небольшая подборка разных театров мира. Посмотрите на гравюры с архитектурными планами и разными проекциями театра в Безансоне и на гравюру с глазом, в котором виден интерьер театра, а также на макет. Подумайте, какую часть внутреннего устройства театра архитектор поместил на гравюру с изображением глаза.

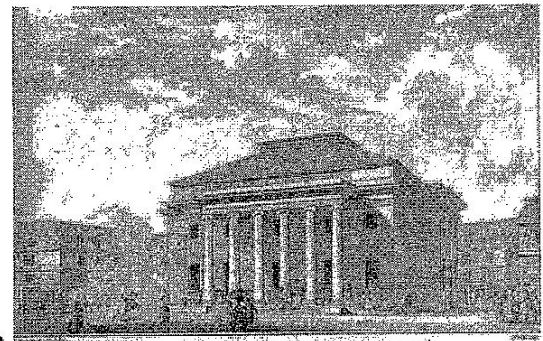


Г.Ревзин. Место для зрителя. Буклет национальной театральной премии «Золотая маска», 1997.



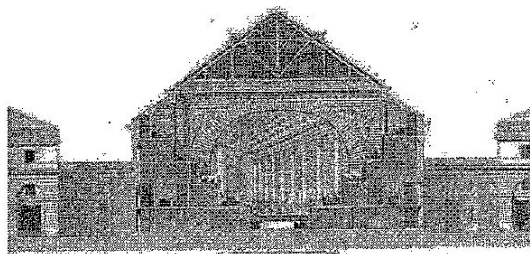
1

Клод-Николя Леду.
Театр в Безансоне



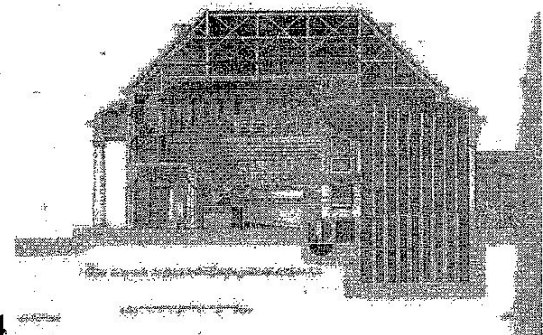
2

Клод-Николя Леду.
Театр в Безансоне



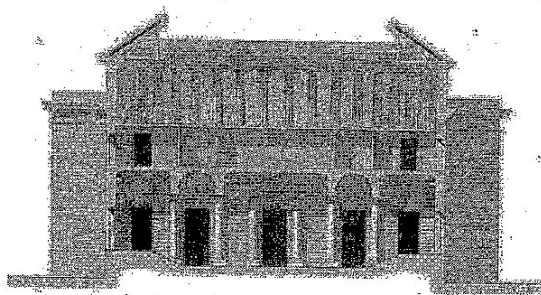
3

Клод-Николя Леду.
Театр в Безансоне



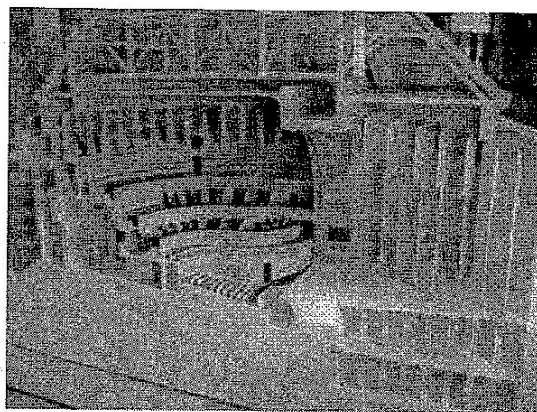
4

Клод-Николя Леду.
Театр в Безансоне



5

Клод-Николя Леду.
Театр в Безансоне



6

Макет театра в Безансоне

2. Выберите ответ / ответы из списка.

архитектурный портал сцены

занавес, парадную лестницу

зрительный зал

фойе, кулисы

линию рампы

амфитеатр завершающийся колоннадой.

Ответ: Зрительный зал.

За каждый правильный ответ – 1 балл.

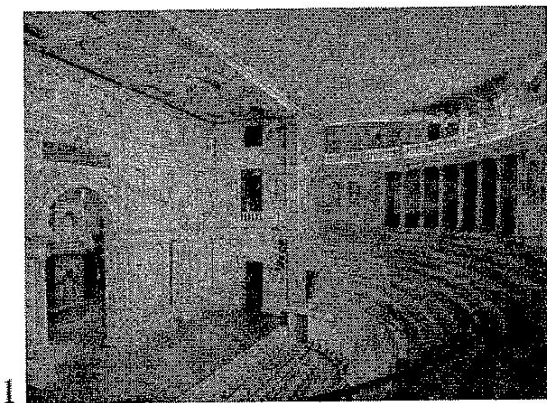
Всего – 2 балла.

3. Вернитесь к гравюрам и макету. Подумайте, на какой/каких гравюре/гравюрах/ макете нет ни полного, ни фрагментарного изображения той части театра, которую Леду включил в гравюру с глазом?

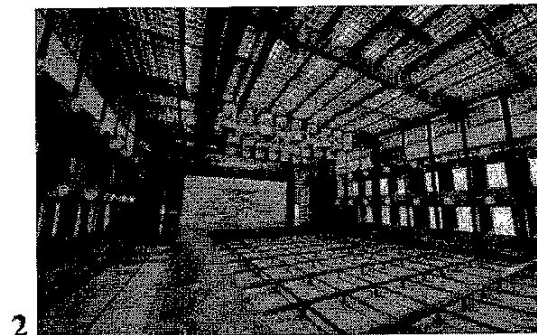
Ответ: 2 3

За правильный ответ – 1 балл.

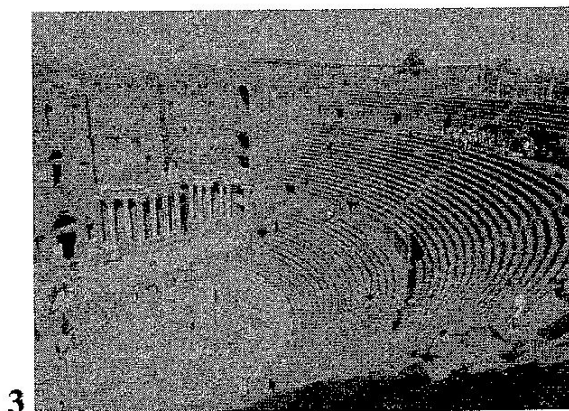
4. Посмотрите на подборку изображений разных театров мира и на гравюры театра в Безансоне. Подумайте, какие представленные в задании театры послужили ориентиром для Клод-Николя Леду в организации зрительских мест? Размышляя над вопросом, обратите внимание на общую композицию, структуру пространства, форму, архитектурные детали.



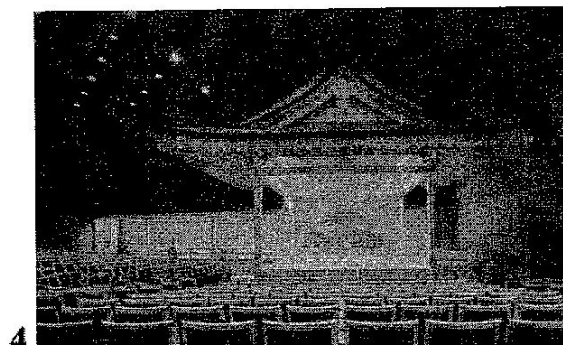
Театр Олимпико в Виченце



Японский театр Кабуки



Древнеримский театр в Босре



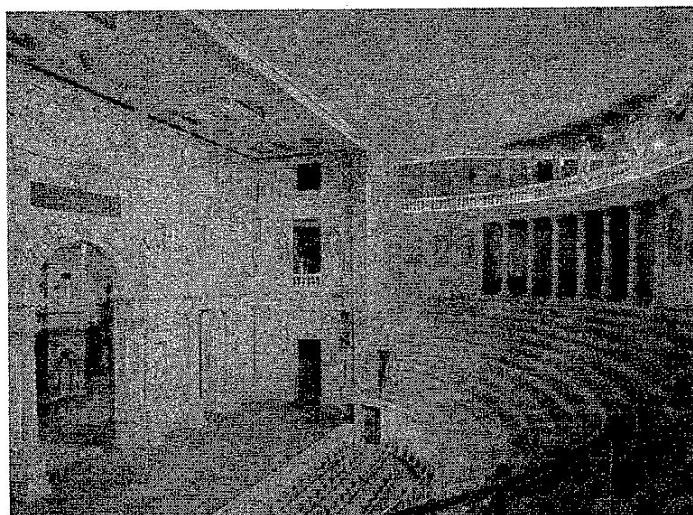
Японский театр Но

Ответ: 1

За каждый правильный ответ – 1 балл.

Всего – 2 балла.

5. Кто является архитектором театра на изображении?



Донатто Браманте

Филиппо Брунеллески

Андреа Палладио

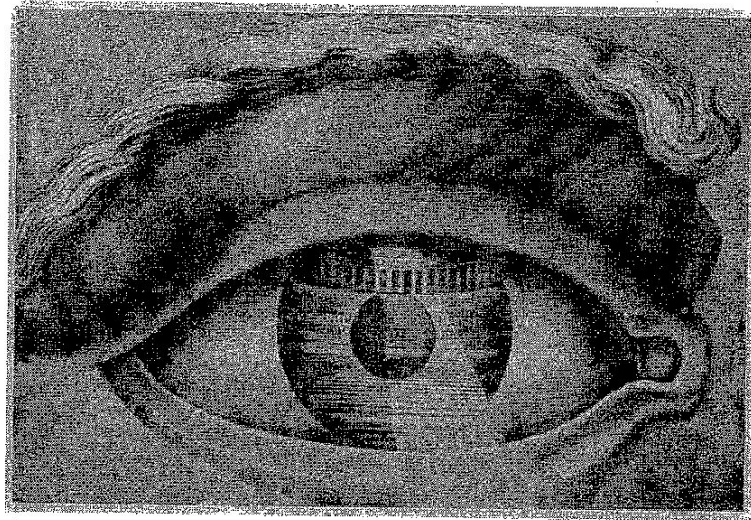
Себастьяно Серлио.

Ответ:

Андреа Палладио.

За правильный ответ – 1 балл.

6. Внимательно посмотрите на гравюру Леду, изображающую глаз с интерьером театра в Безансоне. Прочитайте текст Г. Ревзина.



Г. Ревзин. Место для зрителя. Буклет национальной театральной премии «Золотая маска», 1997. Стр. 87.

«Это ощущение непричастности – основа понимания человека в либеральной культуре, действительно обобщённое содержание черепной коробки. Но его безумно трудно передать в архитектуре. Если она (архитектура. – Ред.) – продолжение твоего тела, то как сделать её себе непричастной? Нужно создать такую архитектуру, на которую ты бы мог смотреть извне, которая создала бы для тебя позицию зрителя. Именно это и создаёт театр. Благодаря театру архитектура оказывается способной передать образ личности Нового времени. У Клода Леду, архитектора, чья «бумажная архитектура» во многом легла в основу всей парадигмы архитектуры XVIII–XX вв. (Эмиль Кауфман назвал свою книгу о нём «От Леду до Ле Корбюзье»), есть рисунок, где изображён гигантский глаз, в зрачке которого выстроен интерьер театра в Безансоне. Можно рассматривать эту вещь, можно предоставлять ей рассматривать тебя, но её нельзя ощутить, как своё продолжение. Между архитектурой и человеком выстраивается граница – зрение, архитектура больше не продолжает тело. Символом такой архитектуры становится интерьер театра».

Подумайте, какие варианты интерпретации гравюры Леду можно добавить к размышлениям архитектурного критика. Обратите внимание на композицию, на объекты изображения, масштабы. Как влияет на восприятие гравюры знание о том, что Клод-Николя Леду являлся автором проекта и архитектором театра в Безансоне? Чей взгляд или чьи взгляды отображены на гравюре? Какие символические смыслы проявляются

благодаря тому, что интерьер театра размещён внутри глаза? При ответе можете опираться на эти вопросы, свои наблюдения и обобщения. Подкрепляя выводы примерами, напишите небольшой связный текст объёмом 10–12 предложений.

Критерии оценки развёрнутого ответа

Наличие тонких наблюдений, выявляющих существенные смыслы, в ответах на вопросы	7 баллов
Умение делать обобщения и выводы на основе проанализированного материала	9 баллов

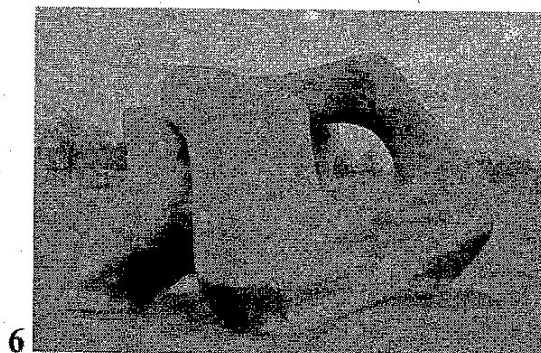
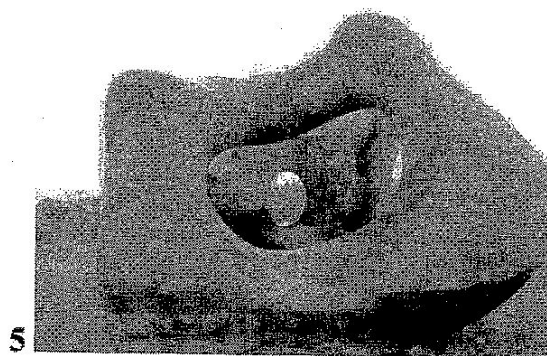
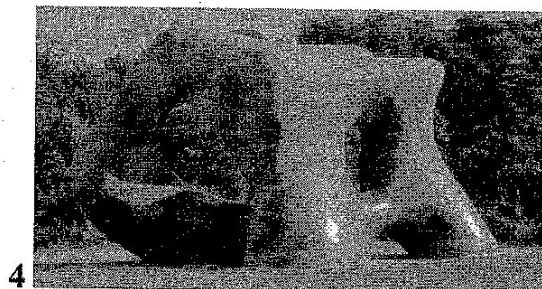
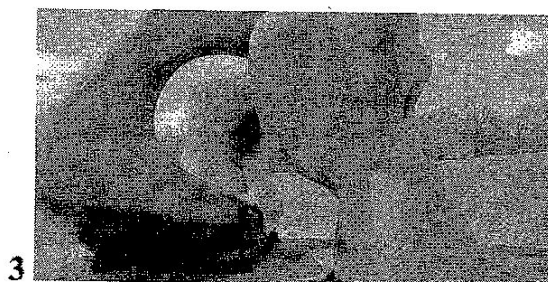
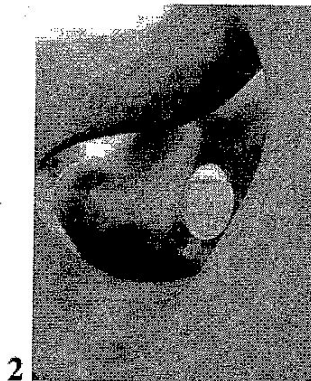
Всего за задание – 16 баллов.

Задание 7

В этом задании мы предлагаем Вам обратиться к творчеству знаменитого английского скульптора XX века Генри Мура (1898–1986). Он вдохновлялся пластикой народов Мезоамерики, античности, а также кубизмом и разнообразными направлениями абстрактного искусства начала XX века. Скульптуры Мура не фигуративны и вместе с тем в созданных им объёмах часто можно увидеть сходство с пластикой человеческих тел. Излюбленный материал Мура – бронза, поверхность которой он полирует, сопоставляя свои вещи с мраморными скульптурами прошлого, придавая фигурам законченность и классический блеск.

Г. Мур первым научился делать металлические скульптуры огромного размера, которые он размещал в обширных открытых пространствах – поместьях, городских парках, природных зонах. Его цель – это передача взаимодействия пластической массы и пространства как окружающего скульптуру, так и включённого в неё благодаря дырам, пустотам, которые Г. Мур сознательно делал частью своих композиций. Благодаря этому восприятие его работ, состоящих из простых обтекаемых форм, многократно усложнялось, обогащалось такими точками зрения, которые «выворачивали» окружающий пейзаж внутрь формы и, напротив, раскрывали, «выворачивали» гладкую форму наружу, делая скульптуру разорванной и принципиально незавершённой. Представленная в задании композиция «Две большие формы» была выполнена скульптором в 1966–1969 годах и долгое время стояла в усадьбе самого Генри Мура Перри Грин. С 1979 года она была поставлена в Бонне перед Федеральным министерством экономического развития и сотрудничества.

7.1 Внимательно посмотрите на шесть фотографий. Первая и последняя (шестая) будут представлять начало и конец Вашего мысленного обхода вокруг скульптуры по часовой стрелке. Расставьте оставшиеся четыре фотографии согласно логике такого осмотра скульптурной композиции.



Ответ: 3 4/3 2 5 4 3.

За каждый правильный ответ – 1 балл.

Всего – 4 балла.

7.2 Из предыдущего вопроса Вы уже поняли, что для восприятия произведений Генри Мура колоссальную роль играет позиция наблюдателя, т. е. точка зрения. Выберите любые два кадра и напишите небольшое

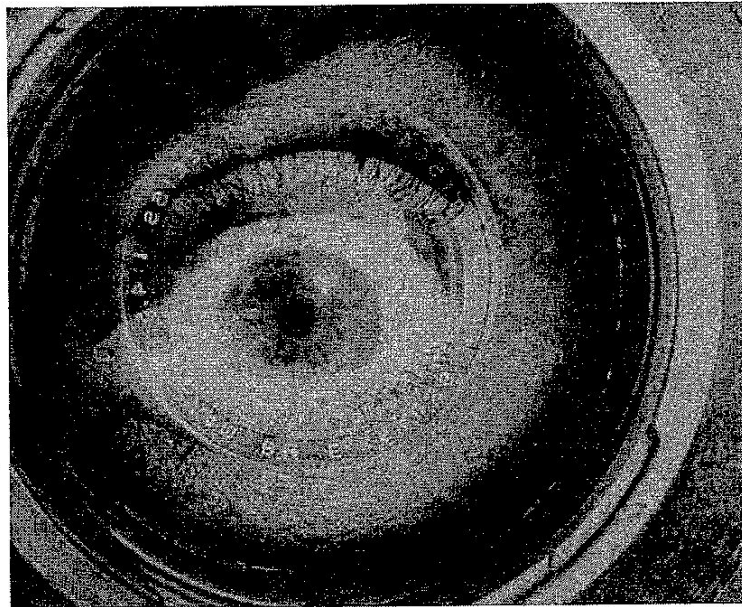
рассуждение о том, как смена точки зрения влияет на восприятие форм и образное значение скульптурной композиции. Обратите внимание на то, как меняются очертания форм, их соотношения, взаимодействие с пространством, какие образные ассоциации в восприятии зрителя возникают в зависимости от точки зрения. Итог Вашей работы – связный текст объёмом 8–12 предложений, не забудьте указать номера кадров, которые Вы выбрали для анализа.

Критерии оценки развёрнутого ответа

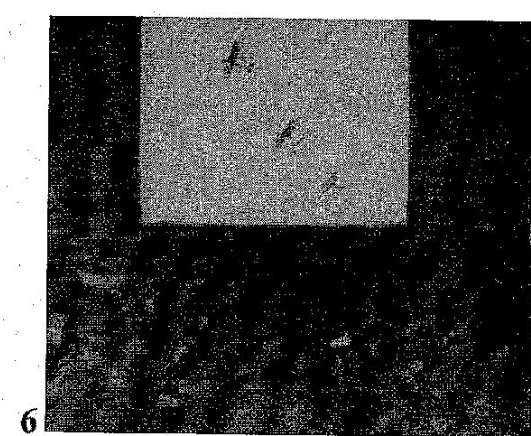
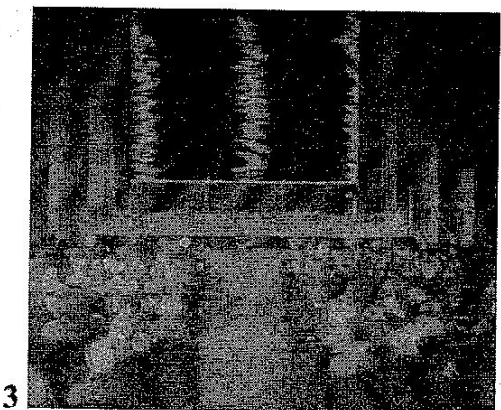
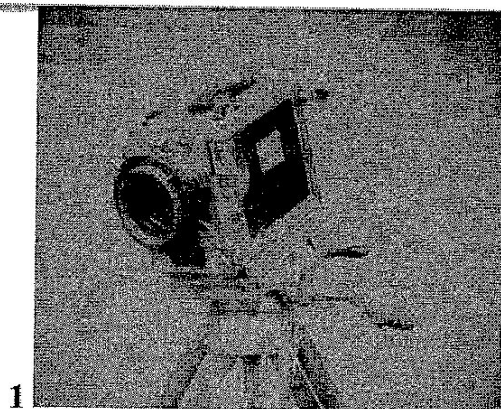
Наличие тонких наблюдений, выявляющих существенные смыслы, в ответах на вопросы	5 баллов
Умение делать обобщения и выводы на основе проанализированного материала	5 баллов
Наличие культурных параллелей, ассоциаций, обоснованных и доказанных	2 балла

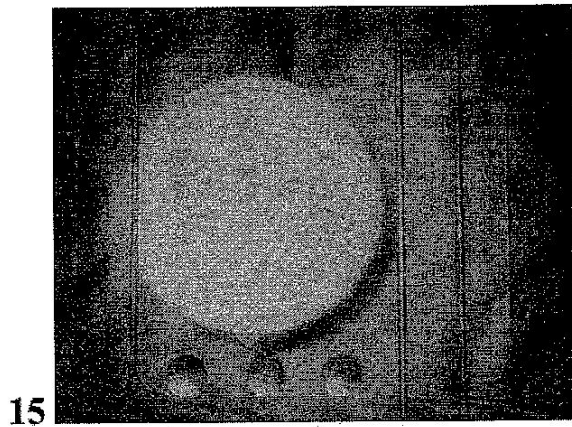
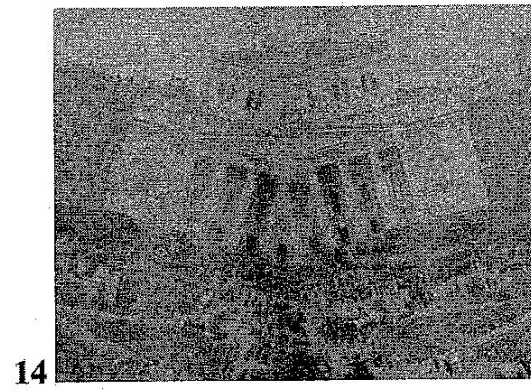
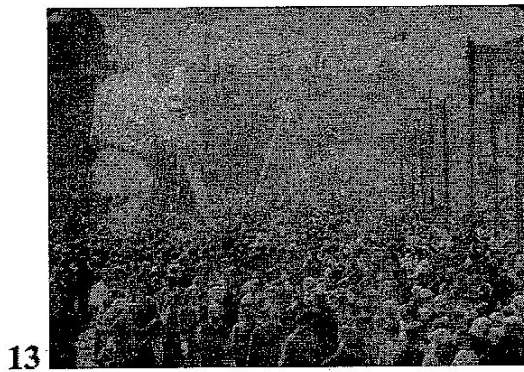
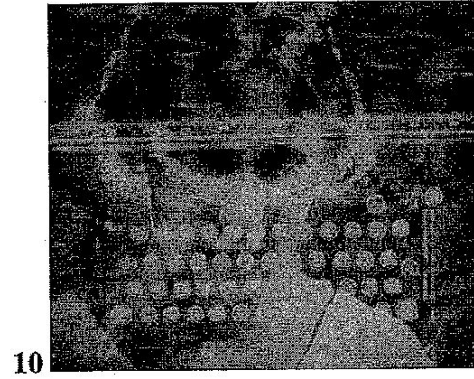
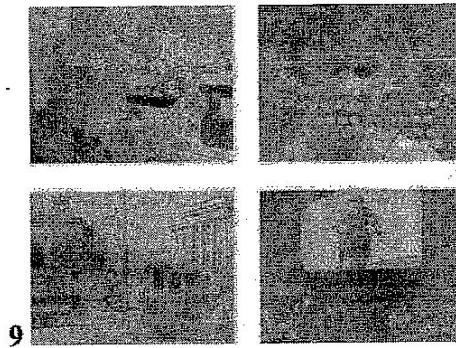
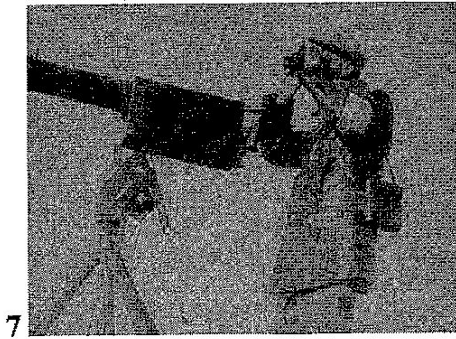
Всего – 12 баллов.

Всего за задание – 16 баллов.

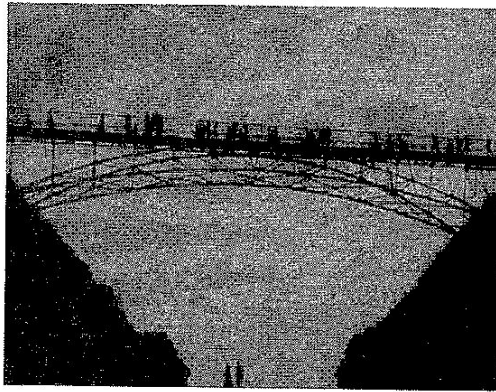


Кадр из фильма «Человек с киноаппаратом»

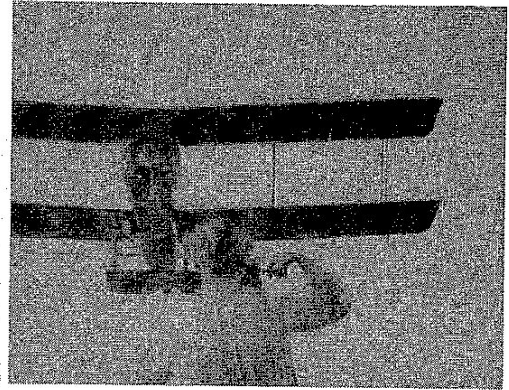




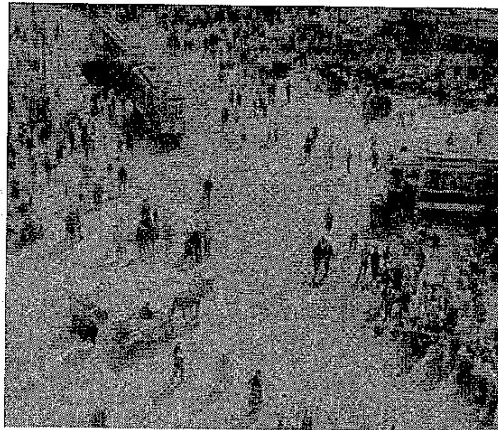
17



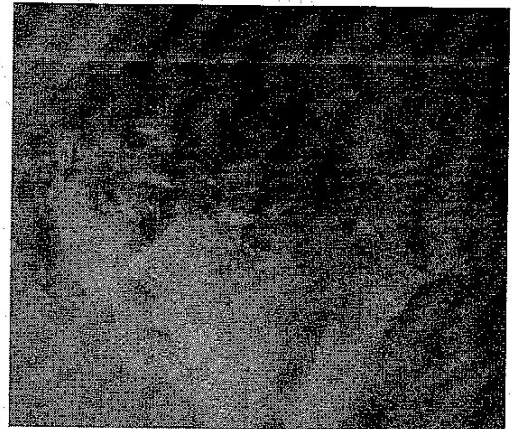
18



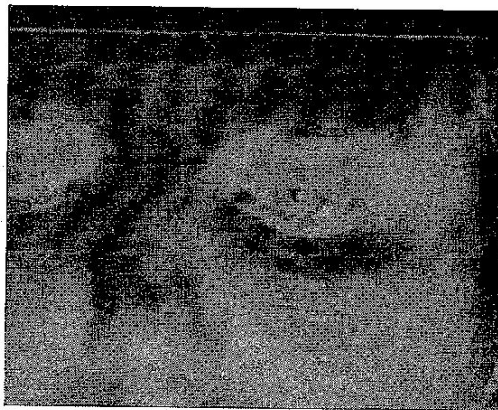
19



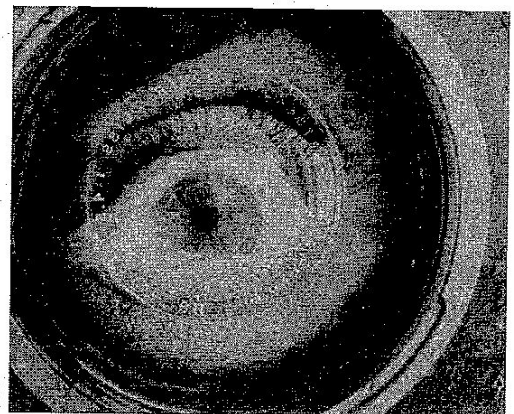
20



21



22



□ Что оказывается в центре внимания фильма «Человек с киноаппаратом»? Кто его герои? Как они изображены? Обратите внимание на занятия, движения, действия и эмоциональные реакции персонажей ленты.

□ Только ли люди интересуют режиссёра? Если не только люди, то кто или что ещё? Подумайте о разных способах построения кадра и выразительности изображения (о композиции, ракурсах, точках съёмки, о наложении одного изображения на другое, о приёмах анимации, о монтаже).

☐ Какие пространства снимает герой фильма – кинооператор? Если Вы постараетесь перечислить и обобщить разные локации фильма, то какой возникнет образ пространства?

☐ Подумайте, пожалуйста, о скорости перемещения разных объектов в кадре, а также о скорости чередования кадров / изображений. Есть ли в представленных эпизодах фильма кадр / кадры, фиксирующие ход времени? Какой в данном отрывке фильма формируется образ времени?

☐ Как соотносятся образ времени и образ пространства?

☐ Какое место в кинокартине занимает герой-кинооператор? Как осмысляется кинокамера? Какую роль в приведённом в задании отрывке играют зрители (зрители в кинотеатре, монтажница...)?

☐ Какие объекты, образы, кадры-кульминации фиксируют взгляды людей – персонажей Дзиги Вертова? Как они осмысляются в кадре фильма, на котором объектив кинокамеры и глаз человека соединены в единое целое? Опираясь на эти вопросы и свои наблюдения, напишите связное рассуждение (минимальный объём – 200 слов) на тему «Символические смыслы кадра фильма "Человек с киноаппаратом", на котором совмещены человеческий глаз и объектив кинокамеры».

ВАРИАНТ 2

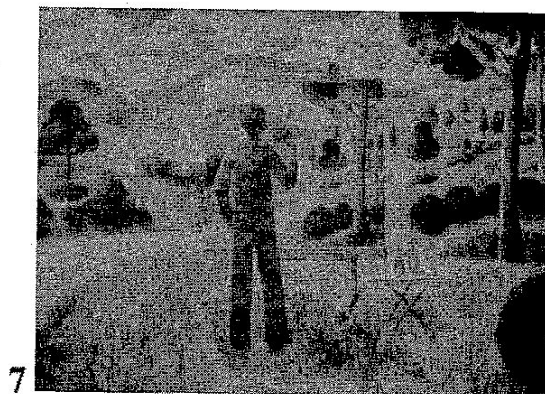
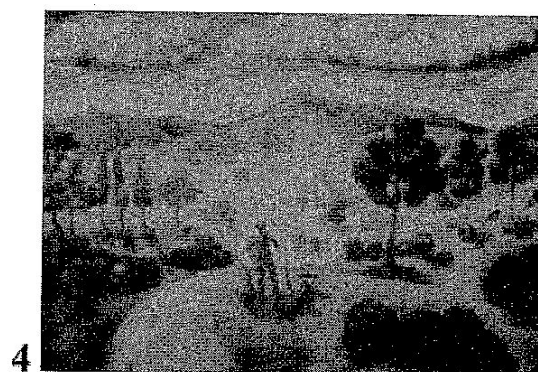
Для просмотра фильма откройте ссылку:

<https://m.youtube.com/watch?v=ydiaPnag0YE>.

В этом задании перед Вами анимационный фильм 1976 года канадского режиссёра Жака Друэна «Внутренний пейзаж/Пейзажист» (вариант перевода «Пейзаж разума», названия на других языках – «Mindscape» «Le paysagiste»). «Жак Друэн (Друин) (1943–2021) – канадский режиссёр-аниматор, продолживший традицию одного из самых редких методов мультипликации – "игольчатого экрана", называемого также "пинскрин". Эту технику изобрёл в 1931 году французский мультипликатор русского происхождения Александр Алексеев (1901–1982), автор легендарных мультфильмов «Нос» по повести Гоголя, «Ночь на лысой горе» на музыку Мусоргского, совместно со своей супругой Клер Паркер (1906–1981). Экран состоит из тысяч иголок, выступающих на 3–5 см (если смотреть издали, он производит впечатление матовой бархатистой поверхности).

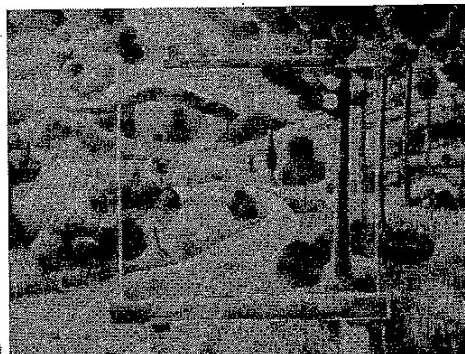
На него надавливают ладонью/валиком и, загоня часть их вглубь, получают оттиск. При разном освещении возникает изображение, напоминающее гравюру. А в фильме один кадр плавно перетекает в другой». (Источник: <https://urikis.livejournal.com/41129.html>) В фильме «Внутренний пейзаж/Пейзажист» Жак Друэн размышляет о взгляде человека на мир, о трансформациях зримой реальности в сознании художника, об ассоциативной памяти и фантазии, о творчестве и образном мышлении. внимательно посмотрите фильм Жака Друэна «Внутренний пейзаж/Пейзажист», а также стоп-кадры начала и финала анимационной картины.

Стоп-кадры начала фильма Ж. Друэна





9



10



11



12

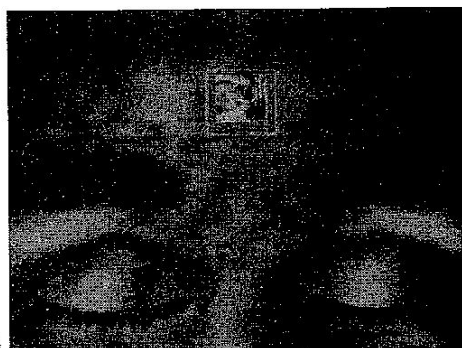
Стоп-кадры финала фильма Ж. Друэна



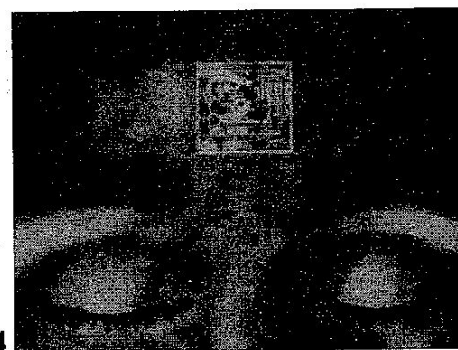
1



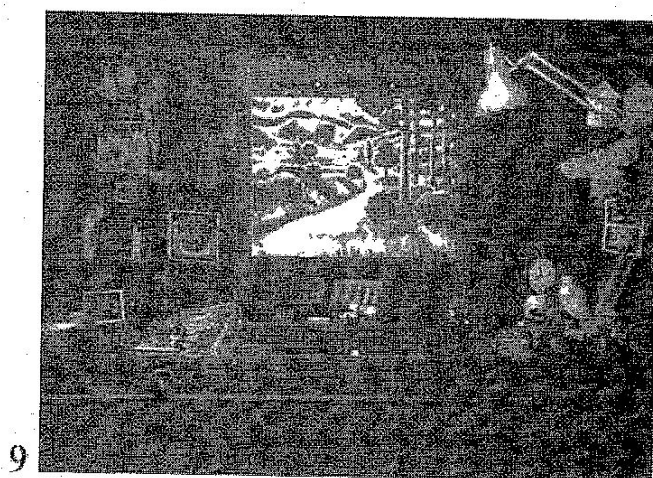
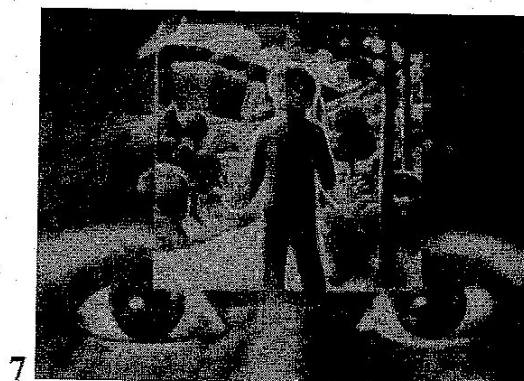
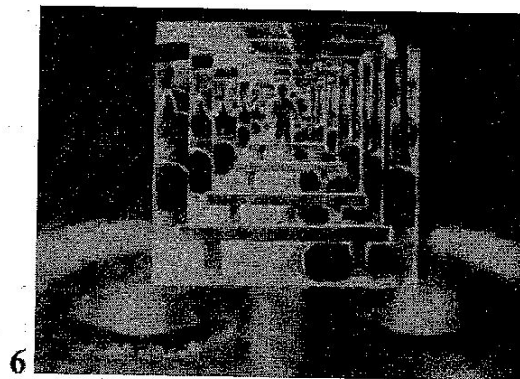
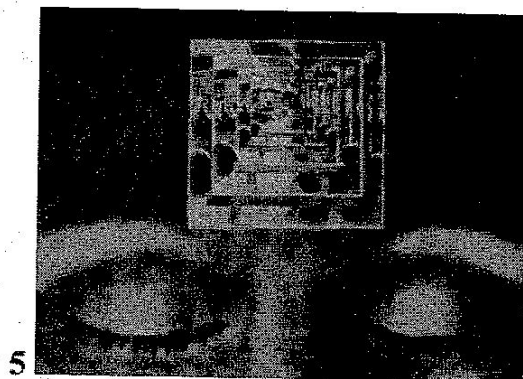
2



3



4



Что находится в центре внимания режиссёра?

Какое место в фильме занимает художник?

Как развивается действие?

Обратите внимание на начальную и финальную части анимационного фильма; какие эпизоды/кадры/моменты становятся кульминационными?

Что режиссёр показывает крупным планом?

Подумайте, по какому принципу изображения сменяют друг друга. Какие метаморфозы происходят с героем, пейзажем, предметами и объектами в кадре?

К - 20

Как движется и трансформируется пространство и время в эпизоде, где мы видим «внутренний пейзаж», «внутренний взгляд» художника – героя анимационной ленты?

Как в фильме Жака Друэна соотносятся зримая реальность, «внутренний взгляд» персонажа-художника и получившаяся у него в итоге картина?

Как название фильма влияет на восприятие образов анимационного фильма? Какие смысловые нюансы появляются в разных вариантах названия?

Опираясь на эти вопросы и свои наблюдения, напишите связное рассуждение (минимальный объём – 200 слов) на тему: «Образный строй анимационного фильма Жака Друэна "Внутренний пейзаж" / "Пейзажист"».

НЕ ЗАБУДЬТЕ УКАЗАТЬ НОМЕР ВЫБРАННОГО ВАРИАНТА.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННОГО РАССУЖДЕНИЯ

Критерии оценки письменного рассуждения выстроены таким образом, чтобы в работах участников максимально высоко ценилось умение раскрыть и описать смысл художественного произведения через анализ средств выразительности.

При оценке работ следует руководствоваться следующими критериями:

А. Интерпретация и понимание

Работа демонстрирует способность участника последовательно и обоснованно:

- сравнивать разнородные тексты
- видеть глубокие смыслы
- делать тонкие наблюдения для их выявления
- привлекать для выявления смыслов широкий круг ассоциаций.

Максимальный балл: 22. Шкала оценок: 0–8–15–22

В. Культурная эрудиция и знание терминологии

Работа демонстрирует умение участника:

- корректно использовать понятийный аппарат без искусственного усложнения текста работы

- избегать фактических ошибок
- уместно демонстрировать знания из области истории культуры.

Максимальный балл: 11. Шкала оценок: 0–3–7–11

С. Создание текста

В работе присутствует:

- постоянная опора на анализируемое произведение (цитаты, описание деталей, примеры и т. п.)
 - композиционная стройность, логичность повествования
 - стилистическая однородность.
- Максимальный балл: 9. Шкала оценок: 0–3–6–9

Д. Грамотность

В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки.

Максимальный балл: 3. Шкала оценок: 0–1–2–3

Примечание: Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусмотрена. При наличии в работе языковых, речевых и грамматических ошибок, серьёзно затрудняющих чтение и понимание текста (в среднем более 5 грубых ошибок на 100 слов), работа по этому критерию получает 0 баллов.

ИТОГО: максимальный балл за задание – 45.

ПОЯСНЕНИЕ ПРО ШКАЛУ ОЦЕНОК

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя четырёхбалльной системе:

первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четвёрка», четвёртая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

Максимальная оценка за работу – 95 баллов.

Вариант 2. Тема "Дружно"
Анимационный фильм "Внутренний пейзаж" представляет собой исследование взаимоотношений человека с окружающей средой и его восприятия реальности. В центре внимания режиссера находятся не только ~~внешние~~ процессы создания ~~поступа~~ искусства, но и сложные метапроцессы, происходящие в сознании художника, когда он пытается запечатлеть свою интерпретацию пейзажа.

Художник в фильме занимает ключевое место, являясь ~~связующим~~ звеном между внешним и внутренним.

Каждый кадр стремится показать свое место в фильме. Кинематографические моменты становятся теми моментами, когда художник сталкивается с противоречиями между реальностью и своим внутренним восприятием, что приводит к трансформации.

Крупным ~~не~~ планом в фильме акцентируется внимание на деталях, что позволяет глубже понять состояние персонажа. Съемка изобращений происходит по принципу ассоциаций, создавая динамику. Пространство и время в эпизоде "Внутренний пейзаж" движутся циклично, вызывая переживания. Зритель видит реальность, внутренним взором персонажа и итоговую картину, как если бы

еще одно, : такое новое видение
имеет восприятие и приводит к
новым художественным решениям.

Такие образы, «внутренний пейзаж»
становятся не просто визуальным произведе-
н и философским высказыванием
размышляет о том, как мы воспринимаем
мир и как это восприятие формирует
наше искусство.

19

~~Но~~ наблюдательности в восприятии реальности.
Герои ленты становятся не только
люди, но и объекты, механизмы, природа К-22
— всё, что составляет повседневную жизнь.
Кадр с рабочим по обрамке, работа на
улице или с техникой на рынке...
показывают ритмичную мимовещескую жизнь.
Каждый кадр передает не только
описательное действие, но и атмосферу
момента.

Сцена точки зрения существует
вотчиной историзма, раскрывает
образное значение скульптурных форм Генри Мура.
Кинорежиссер, как главный герой
фильма, становится связующим звеном
матру упрямости и изобразительной реальностью.
Его камера фиксирует мимовещескую жизнь, создает
уникальную связь между объектом действительности
и мимовещеским образом. Скорость переключения
объектов в кадре варьируется: от стремительных ритмов
до статичных, фиксирующих хор
времени. Это создает динамичную
образ времени в фильме формируются
через монтаж и чередование кадров, которые
фиксируют мимовещеские радости труда и покоя.
В конечном итоге, человек с киноаппаратом
становится не просто фиксирующим, а глубоко
размышляющим о восприятии реальности, где
каждый кадр — это окно в мир, где
сформируются время, пространство и
эмоции.

Эрмитаж

КАРР 14, 4

В этих каррах сцена жизни играет ключевую роль в восприятии сюжетных форм, что особенно ярко проявляется в сценах с работами Терри Мура. С одной стороны, если посмотреть на картины, то можно увидеть что-то гармоничное и симметричное, что создает ощущение стабильности. Однако, если извлечь из них остроту и посмотреть на ту же картину сверху, то ее остроты начинают меняться, открывая новые шумы и выходя в динамику и новые движения в картине.

Такое взаимодействие между надморскими и подземными повышает не только остроту физической формы, но и почувствовать ее материальность.

Терри Мура демонстрирует, как различать ракурсы, способ трансформации и удивительные, обогащая зрительский опыт и открывая новые формы интерпретации.

Часть 2.

В фильме "Человек с киноаппаратом" Жюль Вертова центральное внимание уделяется взаимодействию человека с окружающим миром, а также режиссу